

ANDREA NITSCHKE



© Josef Philipp

| | |
|---------------|--|
| Geburtsjahr | 1976 |
| Geburtsort | Wien |
| Wohnort | Wien |
| Nationalität | Österreich |
| Größe | 1,78 m |
| Konfektion | 38 |
| Augen | braun |
| Haare | braun |
| Führerschein | Auto |
| Muttersprache | deutsch |
| Fremdsprachen | englisch/amerikanisch (fließend), französisch (Kenntnisse) |
| Dialekte | wienerisch (Heimtdialekt), ungarisch tschechisch amerikanisch Englisch: ich lese englischsprachige bücher, bin immer wieder in amerika, beherrsche englisch in wort und schrift....tendenziell mit amerikanischem einschlag. (habe seit ich 17 bin einen amerikanischen brieffreund, bei dem ich immer wieder mal für ein paar wochen zu besuch bin.) |
| Akzente | |
| Stimmelage | Mezzosopran |
| Homepage | www.andreanitsche.at |

| | |
|----------|---|
| Musik | Gitarrenkenntnisse, Klavierkenntnisse |
| Tanz | Standard, Ballettkenntnisse |
| Sport | Schwimmen, Billard |
| Sonstige | 2009 Trainerin an der Schule des Theaters |

Ausbildung

Schule des Theater bis 2004, par. Prüfung 2005 2014 Schule des Sprechens

Kino

| Jahr | Produktionstitel | Regie | Produktion |
|------|---------------------------|------------------------------|------------|
| 2020 | Janus - Ewiges Schicksal | Renate Woltron | |
| 2019 | Je suis auto | J.Grenzfurthner/ J. Neuhuber | |
| 2019 | Strawberry Moments | Renate Woltron | |
| 2018 | Glossary of Broken Dreams | Johannes Grenzfurthner | |
| 2010 | Echte Wiener 2 | Barbara Gräffner | |

TV

| Jahr | Produktionstitel | Regie | Produktion |
|------|--|-------|------------|
| 2017 | Gib dein Handy aus der Hand und nicht dein Leben, Spot, Polizei TV | | |

| Jahr | Produktionstitel | Regie | Produktion |
|------|-------------------------------|-------------------|--------------------|
| 2016 | Tatort:Schock | Rupert Henning | Cult Film |
| 2016 | Tatort - Schock | Rupert Henning | |
| 2008 | Ex - eine romantische Komödie | Michael Niavarani | ORF |
| 2004 | Strafgericht Dr. Rothmeyer | | ATV + Gerichtsshow |

Kurzfilm

| Jahr | Produktionstitel | Regie | Produktion |
|------|--------------------------|------------------------|---------------|
| 2021 | Lichter, Lichter, Lecker | Daniel Simair | |
| 2021 | Nachspeise: Krieg | Florian Mayer | |
| 2021 | Decoding the Binary | Jasmin Hagendorfer | |
| 2019 | Cloudship Modo | Kilian Mayer | |
| 2018 | Stark im Kommen | Jannis Brunner | FH St. Pölten |
| 2016 | Nebenan | Barbara S.Müller | |
| 2016 | Verloren im Labyrinth | Peter Hengl | |
| 2016 | Nebenan | Barbara Müller | |
| 2016 | Verloren imm Labyrinth | Peter Hengl | |
| 2012 | Dinner für Gewinner | Marc Simon, Marc Weber | |
| 2012 | Autoskopia | Thomas Hajnik | |
| 2011 | Unter der Oberfläche | D.Iwan, M. Rauch | |
| 2011 | Unter der Oberfläche | D. Iwan, M. Rauch | |

Theater Auswahl

2021 Die 39 Stufen, Regie: Ursula Leitner
Der Gott des Gemetzels, Regie: Ursula Leitner

2020 Ein Sommernachtstraum, Regie: Peter W. Hochegger
Der Letzte der feurigen Liebhaber, Regie: Josef Newerkla

2019 Madame Mikado, Regie: Peter W.Hochegger
Momo, Peter W.Hochegger

2018 Der kleine Prinz, Regie: Peter W.Hochegger
Was jetzt, Professor Higgins, Regie: Günther V.Wlach
Zwei Stunden, Regie: Tobias Schilling
Alle Sieben Wellen, Regie: Peter W.Hochegger

2017 Offene Zweierbeziehung, Regie: Peter W.Hochegger
Party für eine Leiche, Regie: Erich Wolf
Gute Geister, Regie: Peter W.Hochegger

2016 Gut gegen Nordwind, Regie: Peter W. Hochegger
Die Beseitigung der modernen Ratlosigkeit, Regie: Andreas Kosek
Abendwind und Biberhahn, Regie: Peter W. Hochegger
Hakims Geschichten, Regie: Peter W. Hochegger
Eretz Israel- An die Grenze, Regie: Andreas Kosek

Was jetzt, Professor Higgins?, Regie: Günther V.Wlach

2015 Momo, Regie: Yvonne Zahn,
Nacht, Mutter, Regie: Peter W. Hochegger
Der Vorname, Regie: Peter W.Hochegger
Von Wassertrumpetern und Dienstfischen, Regie: Andreas Kosek
Und morgen 9Uhr 30 geht mein Zug, Lesung, Theater Spielraum
Frühere Verhältnisse, Regie: Peter W.Hochegger
Warte bis es dunkel ist, Regie: Peter W.Hochegger

2014 Der Trischratsch, Regie: Veronika Silberbauer
The Game we Play, Regie: Ana Drezga, Sprecherchor
Pommes Fritz und Maragarita, Regie: Franziska Wohlmann
Elegy for a Lady, Regie: Petra Dennig-Epp
Der Lechner Edi schaut ins Paradies, Regie: Peter W.Hochegger
Von Wassertrumpetern und Dienstfischen, Regie: Andreas Kosek
Bezahlt wird nicht, Peter W.Hochegger
Jura Soyfer Revue, Teatro Caprile, Regie: Andreas Kosek

2013 Bezahlt wird nicht, Regie: Peter W.Hochegger
Komödie im Dunkeln, Regie: Peter W.Hochegger
Macht der Reiter Plumps, Regie: Günther V.Wlach
Von Wassertrumpetern und Dienstfischen, Regie: Andreas Kosek
Jura Soyfer Revue, Teatro Caprile, Regie: Andreas Kosek
Sie und Er, Regie: Johann Walter
Wiener Komödientheater 2- Regie: Renate Woltron

2012 Komödie im Dunkeln, Regie: Peter W.Hochegger
Der Verschwender, Regie: Adi Straßmayr
Sie und Er, Regie: Johann Walter
Jura Soyfer Revue, Teatro Caprile, Regie: Andreas Kosek
Jobs, Regie: Günther V. Wlach
Wiener Komödientheater - Zurück zum Ursprung, Regie: Renate Woltron
Gataukas Fest, Regie: Brigitte Lackner

2011 Jobs, Regie: Günther V.Wlach, Spielraum, Schuberttheater
Musik, Regie: Fritz Holy, Theater Experiment
Von Wassertrumpetern und Dienstfischen, Regie: Andreas Kosek
Der Raub der Francesca, Regie: Erwin Bail, Theater Experiment
Jessica, 30, Regie: Alex. Riener, Theater Drachengasse
Der Verschwender, Regie: Adi Straßmayr
Pratergeschichtn 11, Regie: Renate Woltron
Lesungen, u.a.: Hurentaxi, 100 Jahre Rosenkavalier, Konzert in der Au

Auswahl 2006 – 2010

Blind Date, Regie: Fritz Holy, Theater Experiment
Pratergeschichtn 10- Alles Andersrum, Regie: Renate Woltron

Buchpräsentation: Der Türspion, Österreichische Gesellschaft für Literatur
Endstation Mensch, Regie: Michaela Hurdes-Galli, Prod.: Die Beiden Fridas
A Tribute to Brecht, Regie: Manfred Loydolt
Pratergeschichtn 09 – Neben der Spur , Regie: Renate Woltron
3.November 1918, Regie: Adi Straßmayr
Die Dreigroschenoper, Regie: Manfred Loydolt
Der Nächste bitte, Theaterperformance, Theater Wurst
Das Missverständnis, Regie: Barbara Crobath
Faces, Musik- Bewegungstheaterstück, Regie: Mary Scott
Theateraktion: Trauriges Wurstsemmelessen 2, Künstlerhaus, Theater Wurst
Faust ist tot, Regie: Daniel Kundi